

El palacio de Lichtenwalde

El palacio de Lichtenwalde fue construido entre 1722 y 1726 encima de los cimientos de un edificio anterior del cual sólo se conserva la capilla. Lo mandó construir el Conde de Watzdorf, ministro de Augusto el Fuerte (elector de Sajonia y rey de Polonia). Más tarde, el palacio pasó a la propiedad de la familia Vitzthum von Eckstädt. No se conoce el nombre del arquitecto del palacio. Probablemente fue el maestro de obras de la corte de Dresde. La fachada del palacio se caracterizaba por sus trampantojos en vez de elementos plásticos.

En la noche del 30 de abril al 1 de mayo de 1905, una chimenea defectuosa provocó un incendio que arrasó gran partes del palacio. La parte central y el ala sur quedaron completamente calcinadas, mientras que los muros exteriores, una parte del ala norte, la capilla y el edificio que conectaba la capilla con el palacio se salvaron del fuego.

Después de la reconstrucción, dirigida por el inspector de obras públicas Gustav Frölich, el palacio recuperó casi al completo su antiguo aspecto en el que predominaban las líneas claras y sencillas. La reconstrucción costó un millón de "Reichsmark".

Tras la Segunda Guerra Mundial, el Ejército Rojo confiscó el palacio obligándole a la familia condal a abandonarlo en una hora. A continuación, sacaron la mayoría del inventario y de los objetos de arte del palacio. A partir de 1948, el palacio sirvió primero de sanatorio antituberculoso y después de centro de formación de la Sanidad. A partir de 1991, la Consejería de Asuntos Sociales de Sajonia lo usó como centro educativo.

En julio de 1998, la administración de palacios de Sajonia se hizo cargo del palacio y empezó a restaurarlo. Hoy en día, además de los salones históricos, podemos visitar un museo de siluetas en papel alemanas y chinas y un museo de arte asiático y africano.

El jardín barroco de Lichtenwalde

En 1730, Carl Friedrich, Conde de Watzdorf, hijo del constructor del palacio, mandó construir el jardín barroco que, ya después de poco tiempo, alcanzó gran fama por sus fuentes con supuestamente más de 400 chorros de agua. Tanto entonces como ahora una bomba saca el agua necesaria para las fuentes del río Zschopau y la lleva a un depósito de agua cerca del jardín.

El jardín mide unas diez hectáreas. Al planificar y diseñarlo se tuvo que tener en cuenta el terreno inclinado. Para hacernos una idea del aspecto original del jardín podemos estudiar un plano del año 1767. Comparándolo con el actual es posible percibir que la estructura del jardín sigue siendo prácticamente la misma.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, la familia condal abría con regularidad el jardín a los visitantes. En 1954 empezó una renovación exhaustiva de gran partes del jardín. En los últimos años han podido continuar y terminarla gracias a las subvenciones de la Unión Europea y a ayudas nacionales.

Justo al lado del palacio está el "Mittelgarten" (jardín medio). Esta parte del jardín, recientemente restaurada, ha recobrado el aspecto que recibió en torno al año 1800. Dos escaleras con fuentes llevan del "Mittelgarten" hacia abajo a otro nivel de altura del jardín. En la escalera del "Boskett" (bosquete) al "Arkadenstück" (plaza de arcadas) una "fuente de burlas" le sorprende al visitante desprevenido. Hoy en día está equipada con una barrera de luz.

De la avenida principal con sus 94 tilos podemos llegar a todas las partes del jardín. Enfrente al "Arkadenstück" está la plaza de conciertos donde el primer concierto de música de instrumentos de viento tuvo lugar en 1843, una tradición que aún se conserva. En 1906, se construyó un templete y un café.

El así llamado "eje de agua", paralelo a la avenida principal, lleva por diversas plazuelas divididas por setos de carpe de una altura de tres metros. En ellas podemos percibir especialmente bien la intimidad del jardín ya que cada plazuela se distingue por su forma y su tamaño de las demás. Algunas de ellas ofrecen al visitante además unas vistas espectaculares del río Zschopau y su valle.

En la primera de las plazuelas está la “Kronenbassin” (fuente de coronas) a la que le pusieron el nombre de las dos coronas que antes “bailaban” en la punta de los dos chorros. Hoy en día, unos nenúfares adornan la fuente.

La “Vasenstück” (plazuela de jarrones), decorada con un jarrón de tres metros de altura, recibió su aspecto actual en la RDA (República Democrática Alemana), mientras que antes había un “Bowling Green”. A través de un eje podemos ver desde esta plazuela la estatua de Diana (?). Es un vaciado de hormigón de la última escultura conservada en el jardín.

La “Neue Stück” (nueva plazuela) se modificó en torno al año 1800. Dos fuentes de pared con cabezas de tritones están en su centro. En los bordes se encuentran numerosos surtidores que surgen del césped. En la fuente de abajo los surtidores se giran. Desde aquí un pequeño arroyo que serpentea románticamente entre los arboles lleva el agua del jardín de vuelta al río. Esta parte del jardín tiene el aspecto de un jardín paisajista.

El punto culminante del jardín es el “Große Fer à Cherval” (gran herradura). Es una fuente en forma de concha con siete surtidores y una cortina de agua. El “chorro real” puede alcanzar una altura de unos 6,5 metros. Acercándose a la terraza con sus dos pabellones el visitante tiene una bonita vista del idílico valle del río Zschopau.

Aquí termina nuestra visita guiada por el jardín. Cada uno puede visitar las demás partes del jardín por sí mismo.

